

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета культуры и искусств

КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ

Т.М. Кожевникова

«26» января 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной практики

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2023

Тамбов 2023

Разработчик(и) программы _____



Велькова А.С. преподаватель

кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: _____

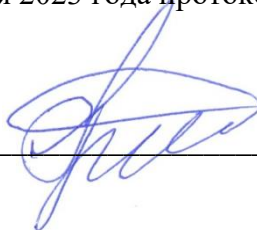


Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 05 мая 2023 г N 308) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «17» января 2023 года протокол № 6

Зав. кафедрой _____



Черемисин В. В.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Практика является необходимой составляющей учебного процесса обучающихся по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и проводится в соответствии с учебным планом.

| Форма проведения | Курс | Название практики согласно учебного плана | Итоговый контроль |
|-------------------|------|----------------------------------------------|-----------------------------|
| концентрированная | 2 | Учебная практика | дифференцированный зачет |

В ходе прохождения практики обучающиеся должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

1. Творческая художественно-проектная деятельность.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью прохождения учебной практики является развитие знаний и навыков, полученных по живописи, рисунку, цветоведению, колористике и композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса, развитие художественно-образного мышления, дизайнерских умений и навыков по преобразованию предметной среды, ознакомление будущих дизайнеров с основными направлениями деятельности профессии, а также навыков выполнения эскизных проектов дизайна.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки коллективной работы, сбора и обработки изобразительных материалов, навыки творческой работы на пленэре; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Задачами практики являются:

- закрепление навыков работы над быстрыми набросками и длительными подробными рисунками, одинаково необходимыми в дальнейшей творческой практике;
- закрепление навыков работы над глубокой пространственной ориентацией, профессиональной способностью воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- закрепление навыков работы над различными графическими материалами и приемами в зависимости от характера окружающей среды;
- приобретение знаний о законах передачи окружающего пространства средствами рисунка, как с натуры, так и по представлению;
- получение опыта в создании художественного образа конкретной окружающей ситуации (архитектурный, городской пейзаж) на основе накопленного изобразительного материала и графических навыков;
- получение опыта в целостном восприятии натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- получение опыта в константном восприятии цвета, его теплых и холодных оттенков;
- получение опыта в цельном восприятии объектов на пленэре и нахождении большего количества цветовых отношений в них.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная практика входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» программы по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Продолжительность практики 5 недель.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и практический опыт:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧРЕЖДЕНИЙ-БАЗ ПРАКТИКИ

Базами практики являются:

АРТ-центр дизайна ТГУ имени Г.Р. Державина

Учебная практика (пленэр) проводится в условиях города и природы. Форма проведения практики - экспедиционно-тематическая. Практика проводится в живописных местах г. Тамбова, его пригородах и Тамбовской области. Объект для прохождения практики выбирает руководитель.

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки специалиста дизайна. Программа учебной практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов по рисунку и живописи на пленэре и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с

использованием различных материалов являются важнейшим условием художественной подготовки каждого студента.

В основу обучения рисованию на пленэре положено рисование с натуры. Рисование с натуры – важнейший метод изучения окружающей предметной среды. Овладение студентами реалистическим рисунком при прохождении программного материала должно быть главной целью изучения курса рисунка и живописи. Практические навыки, достигнутые в процессе обучения, повышают познавательную и творческую активность студентов, способствуют развитию художественного вкуса.

Знание основных положений теории цвета и рисунка является одним из основных условий для успешной работы на практике. Это одинаково важно при выполнении как живописных этюдов, так и графических работ. Поэтому, прохождение данной практики базируется на следующих дисциплинах: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «История искусств».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Иллюстрирование», «Проектный рисунок (скетчинг)», «Типографика» и др.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Содержание практики по темам | Виды работ | Трудоемкость | Формы текущего контроля |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПДП «Производственная практика (преддипломная)» | | | | |
| 1 | Вводная беседа (инструктаж по технике безопасности, ознакомительная лекция) | художественная; научно-исследовательская | 2 | Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий |
| 2 | Раздел 1. Зарисовки и этюды растений, отдельных деревьев различных пород | художественная; научно-исследовательская | 16 | Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий |
| 3 | Раздел 2. Зарисовки и этюды фигуры человека, птиц, животных, транспортных и технических средств | художественная; научно-исследовательская | 27 | Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий |
| 4 | Раздел 3. | художественная; научно- | 27 | Контрольные |

| | | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Рисунок малых и декоративных архитектурных форм, фрагментов зданий, улиц в городской среде | исследовательская | | работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий |
| | Раздел 4. Рисунок архитектурного сооружения (памятника архитектуры) | художественная; научно-исследовательская | 27 | Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий |
| | Раздел 5. Рисунок пейзажа с архитектурой | художественная; научно-исследовательская | 27 | Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий |
| | Раздел 6. Живописный этюд натюрморта на пленэре | художественная; научно-исследовательская | 18 | Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий |
| | Раздел 7. Живопись архитектурных памятников в природной среде | художественная; научно-исследовательская | 18 | Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения самостоятельных заданий |
| | Раздел 8. Живопись городского пейзажа со стаффажем | художественная; научно-исследовательская | 18 | Контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий; проверка выполнения заданий по практике; проверка выполнения |

| | | | |
|-------------------------------------------------|--|--|-------------------------|
| | | | самостоятельных заданий |
| Всего часов на производственную практику | | | 180 |

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

| Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции) | Формы и методы контроля |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Иметь практический опыт:</i> проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования; | Просмотр творческих работ, консультации, защита творческих проектов и практик |
| <i>уметь:</i> применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; | Просмотр творческих работ, консультации, защита творческих проектов и практик |
| <i>знать:</i> особенности дизайна в области применения; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики; | Просмотр творческих работ, консультации, защита творческих проектов и практик |
| | |

Аттестация обучающихся по результатам практики проходит в соответствии с Положением Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО, с использованием соответствующих материалов фонда оценочных средств и с учетом сведений об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, отраженных в аттестационном листе практики.

Тема 1. Вводная беседа (инструктаж по технике безопасности, ознакомительная лекция).

Знакомство с понятием «пенэра», его значением и объемом программы. Беседа о задачах пенэра. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы на пенэрной практике. Постановка перечня заданий пенэрной практики, требований к составлению и оформлению отчета. Знакомство с необходимыми материалами для прохождения пенэра, с видами заданий на примере работ из методического фонда.

На вводной лекции ведется ознакомление с основными отличиями пенэрной практики от работы в помещении, рассматриваются такие понятия как, законы воздушной перспективы, особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении, особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

Раздел 1. Зарисовки и этюды растений, отдельных деревьев различных пород.

Внимательно изучить особенности пластики, цветовые сочетания, строения, характерные для каждого объекта, передать многообразие цветовых оттенков небольшим количеством красок. Использовать различные живописные приемы работы. Скомпоновать на одном листе 4 объекта. Уделить должное внимание композиции на плоскости листа. Материал: гуашь, акварель.

Раздел 2. Зарисовки и этюды фигуры человека, птиц, животных, транспортных и технических средств.

Выявить выразительную живописно-пластическую форму в этюдах. Передать различные черты, характерный облик, типичные особенности, уметь «охватить» натуру в движении и выявить главную линию фигуры животного. Уверенно уловить характер, пропорции и позы натуры, определить верные цветовые отношения, передать объемность в цвете, найти подходящие приемы для передачи разной фактуры: блестящего меха, перьев и т.д. Изучить конструкции различных видов транспорта. Грамотно закомпоновать изображение в листе, передать разницу конструкций различных видов транспорта. Материал: графитный карандаш, черная гелиевая ручка, тушь, перо, бумага.

Раздел 3. Рисунок малых и декоративных архитектурных форм, фрагментов зданий, улиц в городской среде.

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Изучить конструкции малой архитектурной формы. Грамотно расположить изображения в листе, передать конструктивные особенности и материальности предметов с помощью выразительных средств живописи и графики. Выявить характерные цветовые и тоновые контрасты натуры колористическая связь их с окружением.

Грамотно закомпоновать изображение в листе, изучить пропорции и конструкцию зданий, колористическую связь их с окружением; передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов.

Необходимо провести анализ формы через характерные сечения и конструкции. Логичность появления архитектурной детали, ее целесообразность в конструкции и художественно - пластическое выражение. Изучить ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции и стилевые особенности, закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.

Раздел 4. Рисунок архитектурного сооружения (памятника архитектуры)

Нахождение в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. При этом не нужно забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях.

В работе следует грамотно расположить изображение в листе; изобразить детали композиции с учетом перспективных сокращений; создать плановость, используя различные графические и живописные средства.

Раздел 5. Рисунок пейзажа с архитектурой.

Изобразить архитектурный объект в световоздушной перспективе. Уделить внимание композиции, связанной с окружающим ландшафтом. Определить освещенность и проработать архитектурные детали, не разрушая цельность восприятия средствами живописи.

В работе раскрыть особенности рисования экстерьера архитектурного сооружения, воздушной перспективы, основы изображения экстерьера зданий с элементами пейзажа, использование обреза, ритм направляющих и детализация плоскостей.

Исполнение экстерьера ведется от общего к частному, соблюдая пропорции, выявляя геометрическую основу объекта на основе грамотного перспективного построения. Пропорциональный строй крупных соотношений и членений анализируется с отдаленных точек зрения. Последовательность выявления целого и деталей может быть обусловлена уровнями зрительного восприятия формы пространстве с различной от нее удаленностью. В изображении глубины формы определяющее значение имеют возможности тона как графического средства и тональная величина контраста линии, пятна, цвета и фактуры.

В заключительной стадии рисунка основное внимание следует обратить на композиционную связь средств изображения, на тональные и светотеневые обобщения в выявлении отдельных форм и всего изображения в целом. Все тени, свет, полутона, рефлексy и т.д. должны отражать объективную связь формы, среды и условий освещения.

Раздел 6. Живописный этюд натюрморта на пленэре.

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. При выполнении задания необходимо показать выразительное пластическое решение, цветовые и тоновые контрасты.

Передача материальности и фактуры предметов. Выявить общий характер освещения, целостно решить цветовую среду. Грамотно расположить изображение натюрморта в листе; передать влияние солнечного света и световых рефлексy на предметы с учетом общего состояния натюрморта; определить взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим пространством. Передать пленэрное освещение, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности.

Раздел 7. Живопись архитектурных памятников в природной среде.

Использовать композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приёмы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность). В рисовании растительных и архитектурных мотивов применить знания и навыки построения объемных геометрических форм. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. В работе следует передать определённое состояние природы, создать эмоционально-выразительную образность мотива (обобщенная трактовка формы, цвета), освоить технические приёмы, закрепить знания по наглядной линейной и свето - воздушной перспективе, отработать навыки по передаче пропорции, определению масштаба, выявлению существенного. Передать большие цветовые отношения (изменение цвета на разных планах должно вестись с учётом различного состояния освещенности: дневного, вечернего и др.) обобщенно, проработать формы живописных объектов, находящихся на разных пространственных планах.

Раздел 8. Живопись городского пейзажа со стаффажем.

Выявить характерные особенности фигуры, доводя практически до знака и избегая ненужных деталей, отвлекающих внимание от более значимых элементов чертежа. Улучшает эстетические качества чертежа включение в композицию не только отдельных фигур, но и групп людей, различных по возрасту и полу.

Найти интересные движения, которые на чертеже подчеркнут функциональное назначение пространства или объекта. Выбрать наиболее выразительные ракурсы.

Воссоздать достоверные пропорциональные и анатомические закономерности фигуры. Размеры животных также должны быть достоверны.

Подчинить стаффаж общему художественному решению проектной графики (стилизовать под общее графическое решение).

Грамотно закомпоновать изображение в листе, изучить пропорции и конструкцию зданий, колористическую связь их с окружением; передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявить характерные цветовые и тоновые контрасты натуры и колористическая связь их с окружением (людьми, животными).

8. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы практики предполагает наличие техники и оборудования рабочего места практиканту, предоставленное предприятием базы практики в соответствии с договором и профилем деятельности предприятия.

8.2. Информационное обеспечение практики

Основные источники:

1. Хворостов, А. С. *Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования* / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://newprod.biblio-online.ru/bcode/456414>
2. Скакова, А. Г. *Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования* / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>

3. *Рабинович, М. Ц.* Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434229>

Дополнительные источники:

1. *Дубровин, В. М.* Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279>
2. *Барышников, А. П.* Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431508>

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО . URL: www.biblio-online.ru
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ . URL: <http://lib.tsutmb.ru>
3. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей. URL: <https://elibrary.tsutmb.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» .URL: <http://www.biblioclub.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов. URL: <http://elibrary.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина – электронный архив публичных документов. URL: <http://www.prilib.ru>
7. БД Scopus– политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам. URL: <http://www.scopus.com>

Электронно-справочные системы:

1. **Электронная библиотека ТГУ** – база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
2. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ <http://lib.tsutmb.ru>
4. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО** – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
5. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
6. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам <http://www.scopus.com>

7. БД ScienceDirect - книги и публикации из научных журналов по всем областям науки <https://www.sciencedirect.com/>
8. Архив научных журналов зарубежных издательств <https://arch.neicon.ru>

Периодические издания:

1. Дизайн. Материалы. Технология. выходит с 2006 года. 2006-2020 гг.
Периодичность выхода: 5 номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
2. Журнал «Идеи Вашего Дома» выходит с 1997 года. 2011-2020 гг.
Периодичность выхода: 12 номеров в год <https://www.ivd.ru/zhurnal>
3. Журнал-каталог «Лучшие интерьеры», отражает опыт мирового современного архитектурного проектирования. Фотоиллюстрации и текстовой комментарий интерьеров домов, квартир, модных бутиков и ресторанов России, стран Балтии, СНГ и Европы. 2011-2013 гг. **Периодичность выхода:** 12 номеров в год.

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Прохождение практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);
- методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК- 44/05вн);
- требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)